

Отдел образования Краснинского муниципального района Липецкой области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества с. Красное

Краснинского района Липецкой области

Рассмотрена и принята

От «29» августа 2023 г.

Протокол № 1



Утверждаю:

Директор

Е.В. Кабанова

Приказ от

10.08.23 № 35

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Бумажный мир»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Михайлова Екатерина Петровна,

педагог дополнительного образования

с. Красное, 2023

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества с. Красное
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Бумажный мир»
3. Программу разработала	Михайлова Екатерина Петровна, педагог дополнительного образования
4. Программа утверждена	Приказом директора МБОУ ДО ЦРТ с. Красное Е.В. Кабанова приказ № 35 от «30» 2023 года <i>Мих.</i>
5. Возраст детей, на который рассчитана программа	6-10 лет
6. Сроки реализации программы	1 год
7. Характеристика программы	
7.1 Тип программы	модифицированная
7.2. Направленность	художественная
7.3. Уровень освоения программы	ознакомительный
7.4. Область применения	дополнительное образование
7.5. Форма реализации программы	очная
7.6. Продолжительность обучения	156 часов
8. Результаты реализации программы	Осваивая программу д/о «Бумажный мир» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Направленность программы	4
1.2 Вид программы.....	4
1.3 Актуальность программы.....	4
1.4 Отличительные особенности программы	5
1.5 Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	5
1.6 Объем и сроки освоения программы	6
1.7 Форма обучения.....	6
1.8 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.9 Цель и задачи программы	7
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	18
5.1 Планируемые результаты освоения программы.....	18
5.2 Способы и формы проверки результатов освоения программы.....	19
5.3 Форма подведения итогов реализации	23
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
6.1 Организационно-педагогические условия	24
6.2 Материально-техническое обеспечение	24
6.3 Дидактические материалы	25
6.4 Особенности организации учебного процесса и учебных занятий	25
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
IX. ПРИЛОЖЕНИЯ	27

I. Пояснительная записка

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В. А. Сухомлинский*

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 .10.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 №39 «О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2020 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан Пин 1.2.3.685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Вид программы – модифицированная.

Актуальность программы. Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-

прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие специалиста и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет. Изучение материала рассчитано на 1 год.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, пройдя собеседование. Допускается дополнительный набор детей в течении всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования.

Наполняемость учебной группы:

1 год обучения: 10-15 человек.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются

остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днем раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Ребенок младшего возраста требует та называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Программа рассчитана для детей младшего и среднего возраста. Изучение материала рассчитано на 1 год обучения.

Объём и сроки проведения программы

Занятия 1-го года обучения рассчитаны на 3 часа в неделю (за год 156 часов).

По 3 часа 1 раз в неделю

За весь период обучения 156 часов.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Темы занятий объединения «Бумажный мир» тесно связаны и дополняют друг друга. Занятия проводятся с учетом времени года. Событий в жизни общества и интересов учащихся.

Программа предусматривает различные виды деятельности и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги.

Аппликация- рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Торцевание- Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Поделки из салфеток- Салфетки — это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше - На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика — художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Картонный мир – конструирование из картона и бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа картона в объемную конструкцию не оставляет равнодушным не только обучающихся, но и взрослых.

Цель и задачи программы

Цель программы - всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы – главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать их творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками;
- прививать культуру труда.

II. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Примечание
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	2	3	
2	Аппликация	10	20	30	
3	Поделки из салфеток (пейп-арт)	3	6	9	
4	Оригами	4	8	12	
5	Торцевание	5	10	15	
6	Бумагопластика	6	12	18	
7	Итоговое занятие		3	3	Выставка
8	Воспитательно- познавательные мероприятия (по отдельному плану			27	

9	Летний модуль			39	
10	ИТОГО			156	

III. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Стартовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	2	3	
1.1	Вводное занятие	1	2	3	Входящая диагностика
2	Аппликация	10	20	30	
2.1	Обрывная аппликация. Изготовление поделки «Сердечко с цветком»	2	4	6	
2.2	Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.	2	4	6	
2.3	Объёмная аппликация. Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).	2	4	6	
2.4	Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков)	2	4	6	
2.5	Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков)	2	4	6	

3	Поделки из салфеток (пейп-арт)	3	6	9	
3.1	Основы техники пейп-арт. Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек»	1	2	3	
3.2	Изготовление поделки из салфетных комочков «Бабочка».	1	2	3	
3.3	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».	1	2	3	Тест
4	Оригами	4	8	12	
4.1	Искусство модульного оригами	1	2	3	
4.2	Изготовление поделки «Букет тюльпанов»	1	2	3	
4.3	Изготовление поделки «Рыбка»	1	2	3	
4.4	Изготовление поделки «Пингвинёнок»	1	2	3	
5	Торцевание	5	10	15	
5.1	Знакомство с историей возникновения торцевания. Изготовление поделки «Зонтик»	1	2	3	
5.2	Изготовление поделки «Одуванчики».	1	2	3	
5.3	Изготовление и оформление панно «Яркий калейдоскоп». Коллективная работа.	2	4	6	
5.4	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».	1	2	3	
6	Бумагопластика	6	12	18	
6.1	Знакомство с видами моделирования. Изготовление бумажного рожка с мороженым.	1	2	3	

6.2	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	1	2	3	
6.3	Выполнение коллективной работы «Подводный мир»	2	4	6	
6.4	Изготовление поделки «Павлин»	2	4	6	
7	Итоговое занятие			3	Выставка работ
8	Воспитательно-познавательные мероприятия (по отдельному плану)			27	
9	Летний модуль			39	
	Итого			156	

IV. Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Аппликация.

Это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Тема 2.1. Обрывная аппликация. Изготовление поделки «Сердечко с цветком»

Теория. Введение в программу. Что такое *обрывная аппликация*?

Материалы и инструменты, применяемые для аппликации: бумага, виды и свойства бумаги; природные материалы (береста, соломка и т. д.)

Просмотр презентации «Инструменты и материалы для работы в творческом объединении». История происхождения бумаги, виды бумаги и картона,

различные способы ее обработки и использования. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображения. Вырезание из бумаги заготовок для поделки и сбор поделки.

Тема 2.2. Изготовление поделки «Цветочная фантазия».

Теория. Учить детей передавать образ цветка, его отличительные особенности способом обрывной аппликации; уточнять и расширять знания детей о растениях их строении и особенностях; Воспитывать интерес к изобразительной деятельности; внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию. Беседа и чтение произведений художественной литературы о растениях; наблюдения за растениями.

Практическое занятие. Непосредственное выполнение детьми занятия под фоновую музыку. В конце занятия всеми рассматривается коллективная работа.

Тема 2.3. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Изготовление поделки «Ромашки» из полосок бумаги.

Теория. Плоскостная аппликация считается детским видом творчества. Подразумевает в себе наклеивание вырезанных деталек на основание бумажного листа, картона или ватмана. Более сложный вариант — это наклеивание заготовок на коробочки, вазочки, предметы мебели или домашней утвари. Плоскостная аппликация может быть предметной, сюжетной или декоративной.

Предметная аппликация. Это может быть силуэт животного или растения. Силуэт вырезается и приклеивается на подготовленную поверхность.

Сюжетная аппликация. Это когда картинка собрана из небольших заготовок. Другими словами, животное или растение склеивается из частей. А так же на картинке можно видеть не один предмет, а несколько. В результате мы видим изображение, объединённое одной сюжетной линией.

Декоративная аппликация - чаще всего используется в оформлении и украшении. Например, открытка ко дню рождения, обложка альбома или фоторамки.

Демонстрация образа изделия. Традиционный цвет ромашки - белый, с желтой серединой. Поговорить из чего будет состоять наш цветок (лепестки, сердцевина цветка, стебель и листья цветка). Наша ромашка изготовлена в технике объемной аппликации из бумаги.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ромашки»

Обвести на картоне и на желтой бумаге шаблон большого круга и аккуратно вырезать. Круг из картона - основание ромашки, желтый круг - сердцевина цветка. К основанию ромашки приклеить петлю. На лицевой стороне заготовки обвести маленький шаблон круга-черта ограничения приклеивания лепестков.

Приготовить полоски для лепестков. Склеить узкие полоски петельками. Таких петелек-лепестков нужно 24 штуки.

Лепестки готовы, основание цветка тоже – приступаем к сборке ромашки. Начинаем работать по меткам (вверху - внизу, справа – слева). Приклеили первый ряд, второй ряд лепестков приклеить в промежутках лепестков первого ряда.

Приклеить желтый кружок (сердцевина цветка).

Сердцевину цветка можно оформить и другим способом. Гофрированную бумагу нарезать на квадратики примерно 3х3 см, скатать из этого кусочка не тугий комочек. На желтый кружок нанести клей и комочками заполнить всю сердцевину цветка, укладывая их плотно, друг к другу.

Тема 2.4. Изготовление поделки «Подсолнух» из кулёчков.

Теория. Освоить новую технику выполнения объёмной аппликации из кулёчков при создании бумажной аппликации «Подсолнух».

Практическое занятие. Выполнение заданий: расчертить на двухсторонней бумаге квадраты со стороной 5 см., (16 квадратов).

Каждый квадрат сворачивают вокруг указательного пальца по диагонали и склеивают.

Обводят по шаблону на белом картоне круг диаметром 4 см и вырезают его.

Первый ряд лепестков приклеивается на картонный круг, служащий основой для цветка. Между лепестками первого ряда приклеивают второй ряд.

По шаблону обводят круг на черном картоне диаметром 6 см и вырезают его. Приклеивают серединку в центр цветка.

Вырезать листья, для объёмности и законченности работы.

Тема 2.5. Изготовление поделки «Цветущая ветка» из кружочков.

Теория. Перед началом работы вспоминаем инструкцию ТБ при работе с ножницами. Организация рабочего места. Последовательность изготовления поделки «Цветущая ветка».

Практическое занятие. Выполнение заданий: Создание шаблона листа и лепестка. Вырезание по контуру. Изготовление заготовок листа и лепестка. Скручивание бумаги в ветку. Изготовление тычинок из гофрированной бумаги. Сбор аппликации.

Раздел 3. Поделки из салфеток.

Существует интересная техника объемной аппликации из салфеток или из гофрированной бумаги - аппликация из жгутиков.

Тема 3.1. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ. Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Последнее время все большую популярность приобретают поделки из салфеток. Для создания работ потребуются обычные салфетки – это доступный и недорогой материал для творчества. Они отличаются широкой цветовой гаммой, легко рвутся, сминаются, не требуют серьезной подготовки.

Техника подходит для работ с детьми разного возраста и имеет свои неоспоримые преимущества:

1. разная сложность работ. сочетание разных материалов и техник.
2. Универсальность. Техника применяется как самостоятельный вид творчества или в сочетании с другими направлениями творчества.
3. Развитие мелкой моторики. Аппликация из салфеток направлена на развитие тактильных ощущений, восприятие различной фактуры, работу с мелкими элементами.
4. Усидчивость. Техника требует внимания, аккуратности.

Теория. Перед началом работы провести инструктаж по ТБ с ножницами, канцелярским степлером и клеем. Демонстрация образа изделия. Просмотр презентации «Поделки из салфеток».

Практическое занятие. Выполнение заданий: вырезание овечки по шаблону. Изготовление нужное количество заготовок из 5 салфеток сложенных

вместе. Готовые круги по 1-2 слоя поднять кверху и слегка прижать к середине. Наклеивание готовых комочков на заготовку.

Тема 3.2. Изготовление поделки «Бабочка» из салфетных комочков.

Теория. Организация рабочего места. Демонстрация образа изделия.

Практическое занятие. Выполнение заданий: подготовка трафарета или любого контурного рисунка. Салфетки разрезать на 9-12-16 квадратов и скрутить в тугие шарики. По рисунку наклеить шарики на клей ПВА. После того как аппликация высохнет, картину вырезать и наклеить на основной фон цветного картона.

Тема 3.3. Изготовление поделки «Осенние цветы» из жгутиков.

Теория. Организация рабочего места. Демонстрация образа изделия. Показ изготовления жгутиков из салфеток.

Практическое занятие. Выполнение заданий: 1. создание основы. 2. изготовление жгутиков: нарезать салфетки шириной 1,5-2 см. Положить полоску на влажную ткань, придерживая за один кончик, скрутить полоску в жгут. 3. На контуры рисунка нанести клей и приклеить бумажные жгутики. Украсить бумажными комочками. 4. Раскрасить гуашевыми красками. 5. В дополнении в свободных местах украсить отпечатками осенних листьев.

Раздел 4. Оригами.

Оригами – это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путём сгибания листа бумаги.

Тема 4.1. Знакомство с модульным оригами

Теория. История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности.

Практическое занятие. Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.

Тема 4.2. Изготовление поделки «Букет тюльпанов».

Теория. Беседа о ТБ. Организация рабочего места. Демонстрация образа изделия. Знакомство с «базовыми формами».

Практическое занятие. Изготовление моделей по схемам. Оформление композиции из цветов.

Тема 4.3. Изготовление поделки «Рыбки»

Теория. Организация рабочего места. Демонстрация образа изделия.

Практическое занятие. Выполнение поделки по инструкционной карте .

Тема 4.4. Изготовление поделки «Пингвин»

Теория. Беседа о ТБ. Организация рабочего места. Озвучивание темы урока.

Практическое занятие. Выполнение работы по инструкционной карте.

Раздел 5. Торцевание.

Тема 5.1. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Изготовление поделки «Зонтик».

Теория. Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания. Беседа о ТБ. Организация рабочего места. Основные приёмы работы в данной технике.

Практическое занятие. Выполнение заданий: ознакомиться со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям. Выбор фона для поделки, вырезать нужное количество бумажных элементов. Приклеивание деталей на клей.

Тема 5.2. Изготовление поделки «Одуванчик».

Теория. Озвучивание темы урока. Демонстрация образа изделия. Беседа о ТБ. Изучить новые виды выполнения работ в данной технике.

Практическое занятие. Выполнение заданий: сделать заготовку для объёмного изделия. Нарезать квадраты из гофрированной бумаги. Приклеивание деталей на клей.

Тема 5.3. Изготовление и оформление панно «Яркий калейдоскоп».
Коллективная работа.

Теория. Озвучивание темы урока. Беседа о ТБ.

Практическое занятие. Выполнение заданий: коллективный выбор эскиза. Оформление и декорирование панно.

Тема 5.4. Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Теория. Озвучивание темы урока. Беседа о ТБ. Демонстрация образа изделия.

Практическое занятие. Выполнение заданий: создание эскиза открытки, вырезание заготовок для поделки, приклеивание деталей на клей.

Раздел 6. Бумагопластика.

Художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычные композиции с эффектом объёмного изображения.

Тема 6.1. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.

Теория. Знакомство с приёмами работы с бумагой в данной технике. Основные правила техники безопасности. Знакомство с работами, выполненными в различных техниках. Инструменты и приспособления.

Практическое занятие. Просмотр презентации о бумагопластике. Обсуждение.

Тема 6.1. Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Теория. Организация рабочего места. Демонстрация образа изделия. Беседа о ТБ.

Практическое занятие. Выполнение заданий: выбор эскиза для открытки. Вырезание заготовок для цветов и сердцевины. Сбор и декорирование открытки.

Тема 6.2. Изготовление поделки «Подводный мир»

Теория. Озвучивание темы урока. Организация рабочего места. Изучить основные виды работ в данной технике.

Практическое занятие. Выполнение заданий: выбрать фона для работы; вырезать заготовки по шаблону; составить композицию из заготовок; собрать работу.

Тема 6.3. Изготовление поделки «Павлин»

Теория. Знакомство с материалом и инструментами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: выбрать Цветовую гамму для работы; вырезать заготовки по шаблону; составить композицию из заготовок; собрать работу.

VI. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Планируемые результаты.

Осваивая программу д/о «Бумажный мир» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- правила поведения в объединении;
- различные приёмы работы с бумагой;
- что такое оригами, аппликация, торцевание, папье – маше, бумагопластика;
- историю возникновения каждого вида искусства.
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами, торцевании, бумагопластике;
- основные базовые формы.

К концу первого года обучения дети будут *уметь*:

- уметь применять различные приёмы работы с бумагой и картона;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- создавать изделия оригами, используя инструкционными картами и схемами;
- работать с технологическими и инструкционными картами;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края; готовности и способности внести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение в художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.

Способы и формы проверки результатов освоения программы.

В ходе преподавания по программе, ведётся постоянный контроль за выявлением знаний и умений.

Объект контроля: знания; умения.

Виды контроля:

Входящий контроль – с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции (анкетирование).

Текущий контроль – с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала (тестирование).

Итоговый контроль – производится по завершении года обучения: итоговая отчетная выставка работ воспитанников.

Диагностика выявления усвоения знаний и навыков. Задачи диагностики является выявление успеваемости.

Критерии оценки:

Для выражения качества знаний, умений и навыков в количественных результатах будет использоваться 6-бальная шкала:

6- «отлично»

5- «очень хорошо»

4- «хорошо»

3-«посредственно»

2- «слабо»

1- «очень слабо»

Оценочные материалы.

Входящая диагностика.

Выберите правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозайка представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение конкретного сюжета, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображено может быть что угодно, лист, звери, птицы, дома и т.д.

2. для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краёв при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон это....?

А) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

Б) вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей.

В) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.

4. Дайте определение термину «аппликация-

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

5. Выделите три основных вида аппликации:

А) сюжетная

Б) одноцветная

В) декоративная

Г) предметная

Д) объёмная

Е) абстрактная

6. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А-_____ Б-_____

7. Прочитайте внимательно задание и опишите технологический процесс.

1. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибание и складывания бумаги:

2. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозайка:

8. В какой стране зародилось искусство оригами?

А) Греция

Б) Япония

В) Корея

Кроссворд «Искусство оригами»

По горизонтали.

2. как называется вид оригами, в котором создаются модели для новичков и людей с ограниченными возможностями здоровья. 3. Как называются мелкие изделия изготовленные ручным способом. 4. Как называется вид оригами, в котором предусматривается использование смоченной с помощью воды бумаги. 9. Как называется вид оригами, представляющей собой чертёж, в котором уже видны все сгибы будущей модели. 10. Как называется вид оригами, в котором модель складывается из листа любой конфигурации с использованием ножниц и трафарета (например: снежинка). 11. Как называется вид оригами, в котором модель складывается из денежных купюр.

По вертикали.

1. как называется вид оригами, в котором модели создаются из нескольких блоков. 5. Как называется вид оригами, в котором модель складывается из квадратного бумажного листа, без использования клея и ножниц. 6. Как называется материал для письма, рисования, печати и т.п., изготавливаемый из тряпичной древесины. 7. Как называется вид декоративно – прикладного искусства: древнее искусство складывания фигурок из бумаги. 8. Как называется вид оригами, в котором бумажные листы скручиваются специальным образом для получения фигуры и затем приклеиваются к основанию.

Ответы

По горизонтали:

2. Простое. 3. Поделки. 4. Мокрое. 9. Развертка. 10. Киригама. 11. Монегами.

По вертикали:

1. Модульное. 5. Классическое. 6. Бумага. 7. Оригами. 8. Квиллинг.

Форма подведения итогов реализации программы

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	Замечания, рекомендации	Оценка по 6-бальной системе	Подпись педагога

		Оригам и	Торцеван ие	Бумагопласти ка			

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за год обучения по программе «Бумажный мир».

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

VI. Методическое обеспечение программы

Организационно- педагогические условия реализации программы.

Для успешного решения задач воспитания и обучения детей на занятиях по программе «Бумажный мир» нужны определенные условия:

- желание учащихся получить новые знания.
- высокий уровень подготовки педагога.
- поддержка родителями увлечения детей. Задача педагога – заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

Материально-технические условия.

Особенности организации учебного процесса:

-занятия проводятся в хорошо освещённом и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащённом типовыми столами и стульями с учётом физиологических особенностей обучающихся.

Кадровое обеспечение.

-педагог дополнительного образования соответствующего образования по направлению образовательной деятельности.

Оборудование:

Столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литература.

Инструменты и материалы:

Бумага, кисти для клея, картон, клей, карандаши (простые, цветные), ластик, салфетки.

Дидактические материалы.

Программа, специальная литература, методические пособия для проведения занятий, фотографии и т.д.

Так же для успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

Особенности организации учебного процесса и учебных занятий. Методические материалы.

-особенности организации образовательного процесса: очно

-методы обучение: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный;

-формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая;

-формы организации учебного занятия – урок, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер – класс.

-педагогические технологии:

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность.

Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций т.д.

Принцип дифференцированного подхода требует четкого разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, различных упражнений, этапа обучения художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

VII. Список литературы.

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Приложение1

Воспитательные мероприятия на 2023-2024 учебный год.

№	Дата	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.		Конкурс рисунков « Я и мой район»	Сентябрь	
2.		Акция « Мы тоже будем взрослыми»	Октябрь	
3.		Выставка художественного творчества « Все на Земле от материнских рук..»	Ноябрь	
4.		Мастер класс « Новогодняя открытка»	Декабрь	
5.		Игры на свежем воздухе « В стране морозных снежков»	Январь	
6.		Фотовыставка «Зимние пейзажи родной страны»	Февраль	
7.		Мастер-класс «Открытка для любимых мам».	Март	
8.		Игровая программа для детей « В королевстве смеха»	Апрель	
9.		Мастер класс по изготовлению украшений на георгиевскую ленточку « Мы помним, мы гордимся»	Май	

Приложение 2

Летний модуль

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
1	История квиллинга	3	1	2
2	Материаловедение	3	1	2
2.1	Знакомство с материалами и инструментами.	3	1	2
3	Основы композиции и цветоведения	9	3	6
3.1	Основные законы композиции.	3	1	2
3.2	Основные и составные цвета. Цветовой круг.	3	1	2
3.3	Теплые и холодные цвета.	3	1	2
4	Техника выполнения квиллинга	9	3	6
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	3	1	2
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	3	1	2
4.3	Листья	3	1	2
5	Цветочные композиции	15	5	10
5.1	Композиция «Розовый букет»	3	1	2
5.2	Композиция «Виноград»	3	1	2
5.3	Композиция «Тюльпаны»	3	1	2
5.4	Композиция «Одуванчики»	3	1	2
5.5	Композиция «Подсолнухи»	3	1	2
	Итого:	39	13	26

Содержание программы

1. История квиллинга

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения

3.1 Основные законы композиции

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета. Цветовой круг.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки.

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов.

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет».

Изготовление ажурных элементов для цветов. Изготовление заготовок листьев.

Изготовление цветов и листьев из заготовок.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

5.2 Композиция «Виноград»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

Изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда.

Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.3 Композиция «Тюльпаны»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

Изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

5.4 Композиция «Одуванчики»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.
Разработка эскиза «Одуванчики» по предложенному образцу.
Изготовление необходимых элементов для композиции.
Изготовление цветов, стеблей и листьев из заготовок.
Составление композиции из заготовок по эскизу.

5.5 Композиция «Подсолнухи»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.
Разработка эскиза композиции «Подсолнухи».
Изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев.
Сборка цветов из заготовок лепестков.
Составление композиции из заготовок по эскизу.